

Lehrplan KG

Lehrplan Kindergarten Zu Sammeln, Sortieren, Ordnen

Kanton Bern

Richtziele zur Selbstkompetenz

Wahrnehmungsfähigkeit differenzieren

Ausdrucksfähigkeit weiterentwickeln

Selbständiges Handeln und Selbstvertrauen weiterentwickeln



Richtziele zur Sozialkompetenz:

Kommunikationsfähigkeit differenzieren

Werthaltungen erfahren, Werthaltungen aufbauen

Verständnis für die Verschiedenartigkeit von Menschen weiterentwickeln

Richtziele zur Sachkompetenz

Mit Materialien experimentieren und gestalten

Naturvorgänge wahrnehmen und thematisieren

Beziehungen und Gesetzmässigkeiten erkennen und darstellen

Mir

Lehrplanbezug

Kinder sammeln 4 – 8

Räumlich-zeitliches Verfahren

Technologischer Aspekt

Zeitliches Verfahren
Spiel und Aktion

Gestalterischer Aspekt

Wahrnehmung
Materialcharakter, Prozess,
Komposition, Farbe, Form

Kulturell-gesellschaftlicher Aspekt

Visueller kultureller Zugang



Vorgehen

Eigene Sammlung präsentieren

Evtl. Material / Behältnisse anbieten
oder
Masu Box falten

Schätze sortieren, ordnen und
präsentieren

榎 Masu (Japanisch)
Quadratischer Holzbecher
zum Trinken

Material und Medien

Was gefällt, was man
schon hat

Beispiele: Knöpfe, Steine,
Murmeln, Muscheln,
Figürchen, etc.

Behältnisse: Schachteln,
Dosen, Büchsen,
Setzkästen, Körbchen, etc.

Masu Box
(Faltanleitung findet sich
im Internet)

Wunderkammer

Lehrplanbezug

Dreidimensionales Gestalten

Technologischer Aspekt

Räumliches Verfahren
Installation

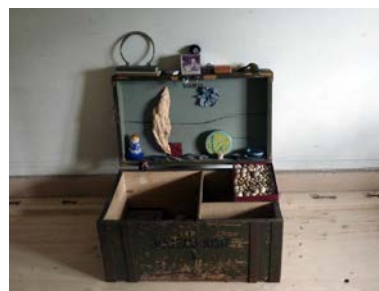
Gestalterischer Aspekt

Wahrnehmung
Gestaltungselemente
Materialcharakter, Prozess, Komposition, Farbe,
Form

Kulturell-gesellschaftlicher Aspekt

Visueller kultureller (historischer) Zugang: Wunderkammern

Ich sammle



Vorgehen

Kiste / Schachtel nach eigenen
Ordnungskriterien befüllen.

In der Kiste / Schachtel evtl. Fächer,
Unterteilungen, etc. anbringen.

Weiterführung

Die Schatzkiste schmücken

Als Klasse einen ganzen Raum ausgestalten

Material und Medien

Kiste oder Schachtel,
kleiner Raum (als
Wunderkammer für eine
ganze Klasse)

Materialien zur
Ausgestaltung der Kiste /
Schachtel

Eigene oder
Klassensammlung

Künstlerin:
Donatella Bernardi

Findedinge

Lehrplanbezug

Kinder sammeln 4 - 8

Dreidimensionales Gestalten und räumlich-zeitliches Gestalten

Technologischer Aspekt

Räumliches Verfahren
Installation
und
Fototechnisches Verfahren

Gestalterischer Aspekt

Wahrnehmung
Gestaltungselemente
Form, Helligkeit, Materialcharakter



Vorgehen

Sammeln in der Natur, auch naturfremde Materialein sind erlaubt.

Ordnungen finden, Formen legen, etc.

Auswahl zu Mobile / Findedingeschnur knüpfen

Fotografieren
(ältere Kinder verändern in
Bildbearbeitungsprogramm Farbe und
Kontrast / Helligkeit)

Material und Medien

Naturmaterialien

Faden, Schnur, Schere,
Unterlage

Digitalkamera
(evtl. Bildbearbeitungs-
programm)

Bilderbuch: Viele, viele
Findedinge von Erna Kuik

Künstlerduo: Steiner &
Lenzlinger

Fotoblicke

Lehrplanbezug

Kinder sammeln 4 – 8

Räumlich-zeitliches Verfahren

Technologischer Aspekt
Fototechnisches Verfahren

Gestalterischer Aspekt
Wahrnehmung
Gestaltungselemente
Farbe, Materialcharakter

Ökologisch – wirtschaftlicher Aspekt
Unikat-Original und Duplikat-Kopie



Vorgehen

Lieblingsspielzeug auswählen
Entsprechung in Realität suchen
Mit der Kamera „untersuchen“

Sammlung von Ähnlichkeiten

Mit den Fotos und den realen Spielsachen einen Raum gestalten, andere Fundstücke oder eine bestehende Sammlung integrieren.

Material und Medien

Motiv in Original und Duplikat (Spielzeug)

Digitalkamera

Fundstücke, eigene Sammlung

Künstlerin: Donatella Bernardi

Beeren

Lehrplanbezug

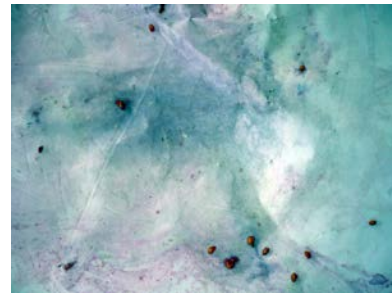
Kinder sammeln 4 – 8

Eindimensionales Gestalten

Technologischer Aspekt
Malerisches Verfahren

Gestalterischer Aspekt
Wahrnehmung
Gestaltungselemente
Farbe

Kulturell-gesellschaftlicher Aspekt
Kunstrezeption



Vorgehen

Idealerweise im Freien

Auseinandersetzung mit dem Berner Künstler
George Steinmann

Sammeln in der Natur

Freies Experimentieren mit den Händen
(Beeren auf Papier zerdrücken, verreiben,
anordnen,
etc.).

Material und Medien

*Beeren aus Wald, Feld,
Garten*
Schalen, Papier, evtl.
Kleister

Vorsicht: Giftpflanzen!

Literatur: George
Steinmann (2007): Blue
Note. Nürnberg: Verlag für
moderne Kunst

<http://www.george-steinmann.ch>

Farbe

Lehrplanbezug

Eindimensionales und zweidimensionales Gestalten

Technologischer Aspekt

Malerisches Verfahren
Druckgraphisches Verfahren

Gestalterischer Aspekt

Wahrnehmung
Gestaltungselemente
Form, Materialcharakter

Ökologisch – wirtschaftlicher Aspekt

Herstellungsprozess

Vorgehen

Idealerweise im Freien

Auseinandersetzung mit dem Berner Künstler
George Steinmann

Sammeln in der Natur (Pro Pflanze etc. ein Becher)

Beeren zerdrücken, Pflanzen zerkleinern, evtl. mit Mörser verreiben
Aufgiessen mit kochendem Wasser, mind. 1 Stunde stehen lassen, ab und zu rühren (für intensivere Ergebnisse, in die Sonne stellen oder kochen, evtl. vorher einweichen).
Stoffstückchen direkt in die Gläser legen, je länger der Stoff im Farbbad ist, desto intensiver das Ergebnis. Kurz auswaschen, mit einem Schuss Essig fixieren, trocknen, bügeln oder
ohne auswaschen auf Papier anordnen und damit drucken
oder
malen mit dem Pflanzensud (Magermilch als Bindemittel)
(Die Bilder werden nicht lichtecht)

Kinder sammeln 4 – 8



Material und Medien

Beeren/Kräuter/Erde/etc. aus Wald, Feld, Garten
Vorbereitete Stoffstücke (Baumwolle/Leinen)
Scheren, Evtl. Mörser, Essig, Magermilch als Bindemittel, Plastikbecher oder Gläser, Papier, Pinsel, evtl. Handschuhe

Besonders schöne Färbungen erhält man mit:
Rainfarn, Brennnessel, Malve, Schöllkraut, Färberkamille, Johanniskraut, Roter Beete, Karotten, Paprika, Zwiebelschalen, Holunder, Heidelbeeren, Cassis, Himbeeren, Trauben, Brombeeren, Johannisbeeren, Fruchthüllen der Baumnüsse
Vorsicht: Giftpflanzen!

Literatur. George Steinmann (2007): Blue Note. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst

<http://www.georgesteinmann.ch>

Mythenlandschaft

Lehrplanbezug

Dreidimensionales Gestalten und räumlich-zeitliches Gestalten

Technologischer Aspekt

Räumliches Verfahren
Installation
und
Fototechnisches Verfahren

Gestalterischer Aspekt

Wahrnehmung
Gestaltungselemente
Form, Helligkeit, Materialcharakter

Kulturell- gesellschaftlicher Aspekt

Kunstrezeption

Ökologisch- wirtschaftlicher Aspekt

Nachhaltigkeit

Vorgehen

Auseinandersetzung mit einem Ort / Landschaft
(wirtschaftlich, biologisch, historisch,
mythologisch): Sammeln von Wissen

Auseinandersetzung mit dem Berner Künstler
George Steinmann
Evtl Bezug zu Landart

Ort aufsuchen, bewusstes Wahrnehmen,

gestalten mit Naturmaterialien

Fotografieren

Nachbearbeitung der Fotos mit dem Ziel, Unsichtbares (die Bedeutung, Struktur, Geschichte eines Ortes / einer Landschaft / der Installation) mit visuellen Mitteln sichtbar zu machen (jüngere Kinder arbeiten mit Farbstift, Fineliner und Pinsel, ältere Kinder bearbeiten die Fotos auch am Computer)

Kinder sammeln 4 - 8



Material und Medien

Naturmaterialien

Farbstifte, Malfarben,
Fineliner

Digitalkamera
(evtl. Bildbearbeitungs-
Programm)

Literatur: George
Steinmann / Kurt Derungs
(2004) Raumgestaltung –
Mythenlandschaft. Bern:
edition amalia

<http://www.george-steinmann.ch>

Gesammelt

Lehrplanbezug

Dreidimensionales Gestalten

Technologischer Aspekt

Räumliches Verfahren
Installation

Gestalterischer Aspekt

Wahrnehmung
Gestaltungselemente
Materialcharakter, Prozess, Komposition,
Farbe, Form

Kulturell-gesellschaftlicher Aspekt

Visueller kultureller Zugang

Vorgehen

Eigene Sammlungen mitbringen,
vorstellen, präsentieren

Eine Sammlung neu beginnen, sie über längere
Zeit erweitern und ordnen und schliesslich
präsentieren

Dabei nach anderen Kriterien sortieren, in neuen
Kontext (z.B. Ort) bringen, lustige
Zusammenhänge suchen, Dinge erfinden.

Sich über lange Zeit mit Sammeln
auseinandersetzen
Fragen nach dem
Warum?, Wie? Wozu? Stellen

Weiterführung

Nachbilden des Gesammelten mit Ton
oder
neue Sammlung aus eigenen
Tongebilden machen

Kinder sammeln 4 – 8



Material und Medien

Alltagsgegenstände /
bestehende Sammlung

Materialien zur
Präsentation:
Schachtel,
Setzkasten, Tuch,
Papier, etc.

Künstlerduo:

Fischli / Weiss

Literatur:

Fischli, Peter / Weiss,
David (2001): Plötzlich
diese Übersicht.
Zürich: Edition Stöhl.

4bis8 7/8, 2012:

Katharina Klimatsas:
Kunst des Gestaltens,
Kinder machen Kunst

Tarnung-Warnung

Lehrplanbezug

Kinder sammeln 4 - 8

Zwei- und dreidimensionales Gestalten

Technologischer Aspekt

Malerisches Verfahren

Gestalterischer Aspekt

Wahrnehmung

Farbe, Form

Kulturell- gesellschaftlicher Aspekt

Museumsbesuch



Vorgehen

Museumsbesuch:
(Naturhistorisches Museum Bern
Käfer und Co)

Sammeln im Freien

Freies Gestalten mit Naturmaterialien und
Farbe zum Thema Tarnung – Warnung

Material und Medien

Naturmaterialien

Papier, Leim, Gouage,
Pinsel, Wasser

Bildmaterial zum Thema
Tarnung – Warnung im
Tierreich